

Technische Bühnenanweisung – Seite 1

Der Technical Rider ist fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrages zwischen der Band „Max im Parkhaus“ und dem Veranstalter. Er sichert eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurze Rücksprache, so dass geeignete Lösungen gefunden werden können.

Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache mit uns! Falls Sie noch Fragen haben, wenden Sie sich bitte an:

Fabian Kahl
0172 / 8182541
info@maximparkhaus.de

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und ein gelungenes Konzert!

Techniker

In den meisten Fällen bringen wir einen eigenen Techniker mit, der Zugang zu allen systemrelevanten Geräten der Beschallungsanlage braucht. Es ist trotzdem ein fähiger FOH Techniker der Beschallungsfirma bereitzustellen, der für den Fall, dass kein Bandtechniker mitkommt den Mix übernimmt. Der Band entstehen hierdurch keine Kosten. Auf jeden Fall muss mindestens ein System-Techniker während des Soundchecks und des Auftritts der Band anwesend sein, der sich mit allen Belangen der Beschallungs- und Lichtenanlage auskennt.

Umbau/Linecheck

Für den Umbau/Linecheck müssen ca. 40 Minuten eingerechnet werden.

PA

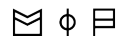
Wir setzen eine der Location und erwarteten Anzahl von Gästen angepasste Beschallungsanlage eines Branchenüblichen Herstellers voraus.

Bühne

Die Bühne sollte mindestens 6m x 5m groß und in der gesamten Fläche nutzbar sein.

Mischpult

Es muss ein Digitalpult mit 32 Ins und mindestens 16 Outs zur Verfügung stehen. Bevorzugt wird hier ein Behringer X32.



Technische Bühnenanweisung – Seite 2

Monitoranlage

Bei kleineren Locations kann die Band nach Absprache ihr eigenes InEar-Monitoringsystem mitbringen. Ansonsten ist dies vom Veranstalter zu stellen.

Falls die Band das InEarmonitoring stellt, werden am Schlagzeug 5 Stereo Wege benötigt, welche per XLR abgreifbar und auf das Sendersystem der Band aufzustecken sind.

Zusätzlich benötigt der Sänger Kim 1-2 Wedges am vorderen Bühnenrand mittig zentriert.

Die Zuspielwege der Wedges ergeben sich aus dem InEar-Mix des Sängers, jedoch ohne Klick-Track vom am Schlagzeug positionieren Interface. Demnach ergibt sich ein weiterer Signalweg.

In Summe 11 MonoWege:

InEar Fabian: 2 Kanäle
InEar Max : 2 Kanäle
InEar Manu: 2 Kanäle
InEar Fabi: 2 Kanäle
InEar Kim: 2 Kanäle +1 für Wedges

Lichtanlage

Bitte Licht- und Audiotechnik über getrennte Stromkreise betreiben!

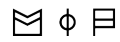
Da die örtlichen Gegebenheiten so unterschiedlich sind, haben wir auf einen Lichtplan verzichtet und überlassen das Design dem örtlichen Lichttechniker. Schön wäre farbiges Licht von hinten (max. 2 Farben gleichzeitig) und weißes, dezentes Licht von vorne.

Hinweis Samples/Backing-Tracks

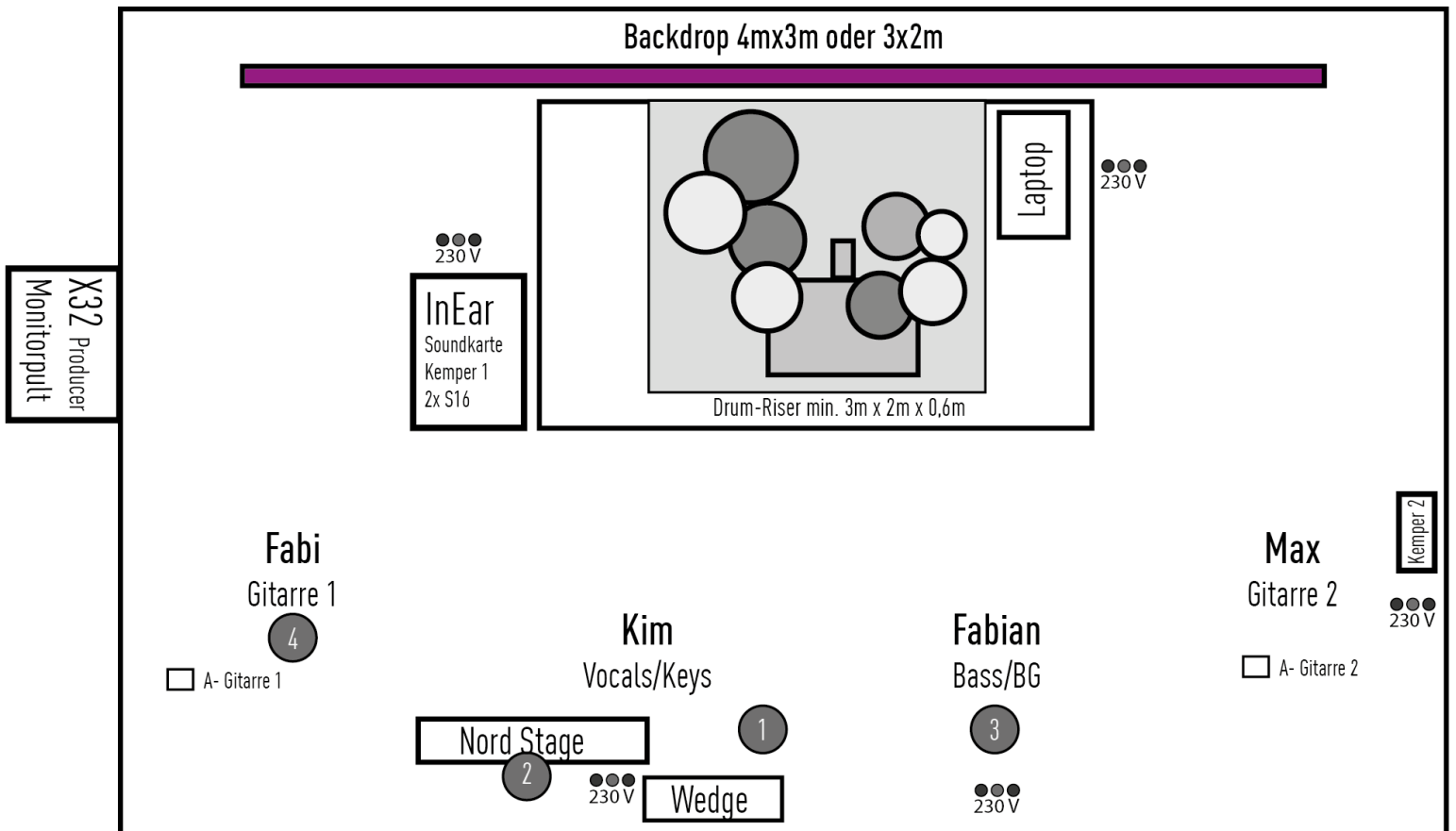
Innerhalb unserer StudioOne-Session, befinden sich 2 Stereo (4 Mono) Spuren mit Backingtracks, welche in Instrumentengruppen eingeteilt sind.

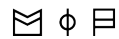
Diese Spuren werden separat zum FOH gegeben, um ein „normales“ Mischen zu gewährleisten.

MAX IM PARKHAUS



Technische Bühnenanweisung – Seite 3 Bühnenaufbau





Technische Bühnenanweisung – Seite 4 Kanalbelegung

	Instrument	Mikrofon	Hinweis	S 16-1	S 16-2
1	Kick out	Audix D6 / AKG D 112		1	
2	Kick in(*)	Shure Beta 91 / Audix D6		2	
3	Snare Top	Shure SM 75		3	
4	Snare Bottom	Audix I5 / Rode NT5		4	
5	HiHat(*)	Rode NT5 / AKG C 451 B		5	
6	Tom 1	Audix D2 oder vergleichbar		6	
7	Tom 2	Audix D4 oder vergleichbar		7	
8	Tom 3	Audix D4 oder vergleichbar		8	
10	Overhead L	Rode NT5 / AKG C 451 B		9	
11	Overhead R	Rode NT5 / AKG C 451 B		10	
12	Bass	DI-Box	An Position 3		01
13	E-Gitarre 1 [Kemper L]	DI-Intern XLR	Stereo L		15
14	E-Gitarre 1 [Kemper R]	DI-Intern XLR	Stereo R		16
15	E-Gitarre 2 [Kemper L]	DI-Intern XLR	Stereo L		05
16	E-Gitarre 2 [Kemper R]	DI-Intern XLR	Stereo R		06
17	Akustik-Gitarre 1	DI-Box			03
18	Akustik-Gitarre 2	DI-Box			04
19	Key [Nordstage L]	DI-Box	Stereo L		07
20	Key [Nordstage R]	DI-Box	Stereo R		08
21	Main Vocal Position 1	Audix OM 7 / Shure Beta 58 vergleichbare Kapsel	Funke an Position 1		09
22	Main Vocal Position 2(*)	Audix OM 7 / Shure Beta 58 / Sennheiser E945	Fest an Position 2		10
23	BG Vocal 3	Shure Beta 58	Fest an Position 3		11
24	BG Vocal 4	Shure Beta 58	Fest an Position 4		12
25	Backing-Track 1 L [Soundkarte]	XLR Out	KEINE +48V	13	
26	Backing-Track 1 R [Soundkarte]	XLR Out	KEINE +48V	14	
27	Backing-Track 2 L [Soundkarte]	XLR Out	KEINE +48V	15	
28	Backing-Track 2 R [Soundkarte]	XLR Out	KEINE +48V	16	
29	Klick-Track [Soundkarte]	XLR Out	KEINE +48V, nur auf den InEar-Wegen	12	

(*) Kann bei kleineren Locations weggelassen werden.